

Echo Temporis Consort

Tobias Lindner, Orgel

„New shapes for old tunes“

Melodien aus zweiter Hand in Nordeuropa

Thomas Simpson (1582-1628)	Bonny Sweet Robin – Taffelconsort, 1621
Christopher Tye (~ 1505- ~ 1572)	Sit fast – London, British Library, R. M. 24. d. 2
Anonym	The Scottish Gigg – Drexel Manuscript, 16. Jh.
Pierre de la Rue (1460/70 – 1518)	Plorer, gemir, crier/Requiem – Basevi Codex Ma bouche rit – Basevi Codex
Henry VIII d'Angleterre (1491 – 1547)	Taundersnaken – Henry VIII's songbook
Anonym	Almande de la nonette – Susanne van Soldt – Manuskript, 1599
Eustache du Caurroy (1549 – 1609)	4 Fantaisies über « Une jeune fillette » – Fantaisies a III, IIII, V, et VI parties, 1610
Erasmus Lapidida (~ 1450 – 1547)	Tandernaken – Harmonice Musices Odhecaton, 1504
Pierre de la Rue	Fors seulement – Basevi Codex
Jacob Obrecht (1457/8-1505)	Fors seulement – Harmonice Musices Odhecaton - Canti C, 1504
John Baldwine (1560-1615)	A Browning of 3 voc. – Baldwine Manuscript (RM 24 d 2)
Anonym	The Nightingale – England um 1650
Jacob van Eyck (~ 1590 – 1657)	Engels Nachtegaeltje – Der Fluyten Lust-Hof, 1644
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)	6 Variationen über “Mein junges Leben hat ein End” - Für Blockflötenconsort arrangiert